

Finetti, Giacomo. Sacrarum cantionum ternis vocibus . . . liber quartus, secunda impressione. Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1617. RISM F823. Earlier edition of 1613 (RISM F822). Later editions of 1621 (RISM F824). Frankfurt, Stein edition of 1619 (RISM F825).

**Title:**

SACRARVM  
CANTIONVM  
TERNIS VOCIBVS.  
*CVM BASSO AD ORGANVM*  
A IACOBO FINETTO ANCONITANO  
In Ecclesia Magnæ Domus Venetiarum  
Moderatore.  
LIBER QVARTVS  
*Additis In fine Litanijs B. Virginis Marię Quatuor vocib.  
etiam fine Organo Decantandis.*  
Secunda Impresione.

[Title in elaborate frame with Gardano emblem at bottom with inscribed scroll:  
“CONCORDES VIR IVTE ET NATVRE MIRACVLIS”].

**Index:**

TAVOLA [embedded in border design]  
DELLI CONCERTI A TRE VOCI.  
Di Iacomo Finetti Anconitano:

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Salve radix Sancta       | Baffo, Tenore, è Soprano                   |
| Tota pulchra es          | Baffo, Tenore, è Soprano                   |
| Ego Mater                | Baffo, Tenore, è Soprano                   |
| Quàm pulchra es          | Baffo, Tenore, è Soprano                   |
| Assumpta est Maria       | Due Soprani, è Baffo                       |
| Servite Domino in timore | Due Soprani, è Baffo                       |
| In omnem terram          | Due Soprani, e Baffo                       |
| Domine duo talenta       | Baffo, Tenore, è Soprano                   |
| Angelus ad Pastores ait  | Baffo, Tenore, è Soprano                   |
| Quem uidistis Pastores   | Due Bafsi, è Tenore                        |
| Quem uidistis            | Baffo, Alto, e Soprano, alio modo          |
| Dies sanctificatus       | Baffo, Tenore, è Soprano                   |
| Tria sunt Munera         | Baffo, è Due Tenori                        |
| Regina Cœli              | Tenore, Alto, è Soprano                    |
| Dixit Dominus            | Tenore, Alto, è Soprano Primo Tono         |
| Confitebor tibi Domine   | Baffo, Tenore, è Soprano Ottavo Tono       |
| Magnificat               | Due Tenori, è Baffo Ottavo Tono            |
| Letanie della Madonna    | A quattro voci, Baffo, Tenore Alto, è Sop. |

IL FINE.

**Colophon:**

STAMPA DEL GARDANO  
IN VENETIA M DC XVII.

---

Appresso Bartholomeo Magni.

**Contents:**

Salve radix Sancta Basso, Tenore, è Soprano  
 Tota pulchra es Basso, Tenore, è Soprano  
 Ego Mater Basso, Tenore, è Soprano  
 Quàm pulchra es Basso, Tenore, è Soprano  
 Assumpta est Maria Due Soprani, è Basso  
 Seruite Domino in timore Due Soprani, è Basso  
 In omnem terram Due Soprani, e Basso  
 Domine duo talenta Basso, Tenore, è Soprano  
 Angelus ad Pastores ait Basso, Tenore, è Soprano  
 Quem uidistis Pastores Due Bassi, è Tenore  
 Quem uidistis Basso, Alto, e Soprano, alio modo  
 Dies sanctificatus Basso, Tenore, è Soprano  
 Tria sunt Munera Basso, è Due Tenori  
 Regina Cœli Tenore, Alto, è Soprano  
 Dixit Dominus Tenore, Alto, è Soprano Primo Tono [even verses]  
 Confitebor tibi Domine Basso, Tenore, è Soprano Ottavo Tono Senza Intonatione  
 [odd verses]  
 Magnificat Due Tenori, è Basso Ottavo Tono Senza Intonatione [odd verses]  
 Lettanie della Madonna A Quattro voci, Basso, Tenore Alto, è Soprano [Litany of  
 Loreto]

**Part-book:**

TENOR B<sup>12</sup> 24pp. No Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Colophon on Index page. Copy consulted: A-Wn (microfilm). RISM F823. Earlier edition of 1613 (RISM F822). Later editions of 1621 (RISM F824). Frankfurt, Stein edition of 1619 (RISM F825).